DIARIO BALEAR.

MÁRTES 21 DE AGOSTO DE 1832.

Santa Juana Francisca Fremiot fundadora.—*Sol en Virgo.*

Sale el sol á las 5 y 17 minutos: pónese á las 6 y 43.

ARTES DE IMITACION.

De la necesidad de su estudio metódico.

Grande es el empeño de tener que manifestar mi opinion en una materia que yo considero ya como apurada. Dígolo asi atendiendo á lo mucho que se ha hablado sobre la necesidad de hacer un estudio metódico de las artes de imitacion para llegar á la posible perfeccion en ellas. Que el arte debe caminar de acuerdo con la naturaleza, es para mí una proposicion tan sencilla como palpable, y tan demostrada por la marcha gradual de los conocimientos humanos, que no puede quedar de ello la menor duda. Por lo mismo creo que desde el momento en que Horacio la anunció en su famosa carta, consignó en ella un acsioma contra el cual no hay argumentos.

Mas sucede á veces que los principios fundamentales que deben servir de base á las artes de imitacion, pierden con el tiempo su primitiva fuerza, y caen en el abandono ó en el desprecio. Semejantes en esto á las mácsimas luminosas que arroja de suyo la esperiencia de los siglos que nos han precedido, apenas servirian para arreglar por ellos nuestras operaciones si de tiempo en tiempo no procurásemos despertar en el ánimo las impresiones que los mismos le produjeron.

El olvido ó acaso el desden, que muchas veces qor necia presuncion, afectan algunos hacia aquellos principios, da márgen á sentar proposiciones falsas que lisonjeando al amor propio dan aliento á la incuria, y por consiguiente á la ignorancia. El artista que llega á presumir que la buena disposicion natural, ó sea el genio, basta para producir grandes cosas en las artes, se envolverá en un error grosero

con el que se perjudicará á sí propio juntamente á los progresos del arte á que se dedique. El genio, no hay duda, es el primer elemento de un imitador de la naturaleza: sin él todo cuanto le rodea carece de vida y de atractivo; todo en sus manos estará yerto como su corazon. Pero sin otro ausilio que sus propias sensaciones; ¿llegará muchas veces al término de una imitacion verdadera? ¿No se estraviará, no se ofuscará con el cúmulo de sensaciones que percibirá simultáneamente? ¿No marchará casi siempre á merced de las mas agenas de su objeto principal? ¿Y se fijará facilmente en uno que tenga este carácter, y será único y constante en su obra? ¿No caerá tal vez cuando creia elevarse, ó no se remontará á las nubes cuando creia caminar por la tierra? En fin ¿no producirá las mas veces monstruos y quimeras? El ingenio sin el ausilio del arte, es un potro desbocado cuya briosa lozanía hallará su término en un precipicio inevitable.

Vuelvo á repetirlo: el poeta, el pintor, el músico, el cómico, y todos cuantos tienen á su cargo, representar la naturaleza segun sus diversas modificaciones, deben contar en primer lugar con el temple de su alma, en segundo con el arte. Separados estos dos agentes de la imitacion será casi nulo el poder de cada uno de ellos. Inútilmente nos afanariamos en probar lo contrario; siempre concluiriamos que es indispensable que obren de consuno. El alma vé y concibe; el arte rige y ordena. Las concepciones de la primera, cuando carece de guia, son obscuras, tumultuosas y de accion simultánea; la severidad ordenada del segundo es inútil si no tiene sobre quien ejercerla.

Cuando algun artista desdeñando el arte afirma que todo el écsito artístico depende del alma esclusivamente, incurre en una contradiccion risible que entónces no conoce, porque no está á su alcance; pero que es muy fácil hacer manifiesta. Convendré de buena fé en que no todo lo que debe saberse se aprende por la teoría, y aun diré mas; que hay en las artes ciertas delicadezas, ciertos secretos misteriosos, que solamente la práctica puede descubrir. Pero concedido todo esto tendremos derecho para ecsigir que igualmente se nos conceda, que el estudio profundo de las teorías prepara el anticipado descubrimiento de aquellos mismos secretos. Vamos ahora á dejar manifiesta la contradiccion anunciada.

Segun el proverbio vulgar, nadie nace enseñado. Todos debemos la poca ó mucha instruccion que tengamos, ya al estudio metódico, ya á un concurso de circunstancias favorables al desarrollo y direccion de nuestras facultades morales. Dado este supuesto, yo quisiera preguntar á cualquiera que haga alarde de desdeñar el arte ¿si cree obrar sin él en las imitaciones que hace de la naturaleza, y si no echa de

ver por los resultados el poderoso influjo que ejerce en su entendimiento aquel secreto regulador de todas sus operaciones? Si se negase á reconocer este influjo, no habrá mas que presentarle sus mismas obras, manifestarle las razones que le obligaron á proceder de aquella manera con preferencia á otras, y demostrarle que tales motivos y consideraciones fundadas en razones de conveniencia, componen en suma lo que todo el mundo llama arte. V. le desdeñará cuanto quiera, podria decirsele; V. habrá descuidado su estudio, pero las advertencias de personas inteligentes, la propia observacion y las lecciones de la esperiencia, le han obligado á deducir principios estables, mácsimas ciertas, que V. mismo enseñará como tales siempre que quiera indicar el sendero de la buena imitacion. ¿Qué importa que V. no haya estudiado prévia y metódicamente su arte? Esos principios, esas mácsimas que V. adopta como garantes del acierto, son el arte mismo, si bien con la circunstancia de que un estudio que haciéndole prévio y metódico habria podido reducirse á un corto período de tiempo, adquirido por el solo conducto de la práctica ha necesitado el transcurso de muchos años para que V. haya llegado á poder deducir las mácsimas y principios fundamentales de aquel arte. Triste recurso, del cual se comienza á recoger el fruto cuando el artista se acerca al sepulcro.

Es pues indudable que las imitaciones de la naturaleza se hacen siempre con la guia del arte. Hay muchos artistas que obran con la mayor sujecion á las leyes de aquel, y decimos de ellos hiperbólicamente, que carecen de arte: otros saben ocultar diestramente el influjo de este, lo que hace su mayor elogio; porque el acercarse á la verdad posible, imitar el desconcierto aparente de la naturaleza, conservando sin embargo el órden, es justamente un esfuerzo sublime del arte mismo. De todas maneras el arte nos guia en la imitacion de los objetos naturales; y si fuese posible figurarnos una creacion imitativa, absolutamente libre de aquel, sus estravagancias y caprichos podrian dar márgen á meditaciones profundas acerca de la teoría de nuestras sensaciones.

De cualquier modo que miremos la cuestion presente, si se concede que hay principios estables y mácsimas ciertas que guian al artista en las imitaciones que hace de la naturaleza, si estas son fruto de las artes, y han de llamarse artistas los que las ejercen, será siempre un contraprincipio inconcebible recursar al arte como ocioso, siendo el regulador principal de las operaciones del genio.

(Se concluirá.)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 20 para el 21 de agosto.

Gefe de dia el teniente coronel D. José María Rojas, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Juan Socies.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 18 del corriente.

De Mahon el javeque Montenegro, su patron Francisso Estades, en lastre.

Despachadas el 17. Para Aguilas el laud S. Antonio, su patron Francisco José Bordoy, en lastre.

Para Cádiz el javeque Dolores, su patron José Mayol, con aguardiente.

Idem el 18. Para Valencia el laud Sto. Cristo, su patron Simon Cámpos, en lastre.

Para Aguilas el javeque Almas, su patron Miguel Alemañy, en id.

Para Almería el laud Cármen, su patron Guillermo Palmer, en id.

Una muger de 23 años de edad, y la leche de 8 meses desearia encontrar criatura para criar: en esta imprenta darán razon

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente.

PARA EL DIA 27 DE JULIO.

Manz.	Núm.	NOMBRES.	Cantidades.
70	20	Juan Garau.	5 4
	id.	Catalina Sanches.	4
	24	Juan Perelló.	8
	26	D. Andres Adrover.	8
	27	D. Pedro Antonio Español.	8
	id.	D. Antonio Español.	8
	31	Jayme Coves.	5 8
	33	Matias Far.	
	id.	Márcos Palau.	5
	35	Clara Jaime.	4
	38	Sabastian Cerdá.	5
	id.	Pedro Juan Cerdá.	5

(Se continuará.)

IMPRENTA DE GUASP.